Michael Kitzeder – Regisseur und Choreograf für Musical, Operette, Oper und Schauspiel

Jahrgang 1970 - Geburtsort Kempten - Wohnort München

WERDEGANG - AUSBILDUNG – AGENTUR:

AUSBILDUNG IN CHOREOGRAFIE UND TANZ, GESANG UND SCHAUSPIEL

seit 1992	Bühnendarsteller in den Bereichen Tanz, Gesang und Schauspiel
seit 1995	Choreograf – bisher über 70 Theaterproduktionen im In- und Ausland
seit 1998	Schulleiter der Abraxas Musical Akademie München
seit 2006	Künstlerischer Produktionsleiter der Abraxas Musical Akademie München
seit 2006	Regisseur – bisher über 20 Theaterproduktionen im In- und Ausland
seit 2006	Agentur für Regie (2010) und Choreographie (2006): ZAV Berlin, Abteilung Musical
seit 2009	Spielleiter in zahlreichen Produktionswiederaufnahmen
seit 2011	Agentur für Choreografie, Tanz und Show: ZAV München, Abteilung Unterhaltung
2014	Gastdozent an der Bayerischen Theaterakademie August Everding / Hochschule für Musik und Theater München – Studiengang Musical

TÄTIGKEIT – ENGAGEMENTS – GASTSPIELE - ZUSAMMENARBEIT:

Als Regisseur, Choreograf und Bühnendarsteller langjährige Tätigkeit in bisher über 130 Theaterproduktionen in den Bereichen Musical, Operette, Oper, Schauspiel und Tanz.

Gastengagements als Darsteller an über 40 Theatern, u. a. Bayerische Staatsoper München, Bayerisches Staatsballett München, Staatstheater am Gärtnerplatz München, Bregenzer Festspiele, Nationaltheater Mannheim, Apollo Theater Stuttgart, Opernhaus Erfurt, Münchner Volkstheater, Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf, Stadttheater Klagenfurt, Deutsches Theater München, Gran Teatro PalaFenice Venedig, Prinzregententheater München, Philharmonie Köln, Domstufen-Festspiele Erfurt, Künstlerhaus am Lenbachplatz München, Metropoltheater München, Jugoslawisches Drama-Theater Belgrad u.v.a.

Mit den Joint Venture Concerts *Gastspiele* in Russland, der Mongolei, der Ukraine und in Kasachstan; mit der TS Maxim Gorkiy in Singapur, Malaysia, Penang, Thailand, Indonesien, Indien, Sri Lanka, Jemen, Ägypten und in Italien.

*Einfluß auf seinen **eigenen Regiestil** hatte die Zusammenarbeit in Produktionen mit folgenden Regisseuren:* Rosamund Gilmore, David Pountney, Immo Karaman, Beverly Blankenship, Jahn-Richard Kehl, Franz Winter, Bruno Jonas, Valentina Simeonova, Josef E. Köpplinger, Stefan Huber, Richard Jones, Antony McDonald, Leander Haußmann, Lina Wertmüller, Thomas Langhoff, Tom Cairns, Achim Freyer, Pavel Fieber, Matthias Davids, Katharina Thalbach, Milos Lolic, Thomas Birkmeir u. v. a.

*Einfluß auf seinen **eigenen Choreografiestil** hatte die Zusammenarbeit in Produktionen mit folgenden Choreografen*: Rosamund Gilmore, Fabian Posca, Marjan Jagust, Fiona Copley, Silvia Zygouris, Ramses Sigl, Ricarda Ludigkeit, Philippe Giraudeau, Vivienne Newport, Aletta Collins, Hardy Rudolz, Melissa King, Danny Costello, Thorsten Kreissig, Moses Pendleton u. v. a.

FÖRDERPREISE – AWARDS:

Federico García Lorcas „Die Bluthochzeit“ – Produktion des Münchner Volkstheaters; Regie: Milos Lolic; Percussion-Choreografie: Michael Kitzeder - gewann
2012 den ***Augsburger Förderpreis*** zum 30. Jubiläum der Bayerischen Theatertage sowie
2012 den ***46 BITEF Politika Award*** der serbischen Tageszeitung „Politika“ anlässlich des 46. Internationalen Theater Festivals in Belgrad, Serbien.